

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное казенное учреждение социального обслуживания Ростовской области  
центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей,  
«Ростовский центр помощи детям № 7»  
(ГКУСО РО Ростовский центр помощи детям № 7)

344095, г. Ростов-на-Дону, ул. Вятская, 37/4  
тел/факс: 252-69-23, тел: 252-76-70,

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом ГКУСО РО  
Ростовского центра помощи детям №7  
Протокол от 29.12.22 № 10

УТВЕРЖДАЮ:  
И.о. директора ГКУСО РО  
Ростовского центра помощи детям № 7  
С.В. Приходько  
Приказ от 29.12.22 № 279



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности

«ТАНЕЦ»

Базовый уровень подготовки  
срок реализации программы 3 года  
Возраст обучающихся: 7-18 лет

2022 г.

### **Пояснительная записка**

Направленность образовательной программы «Танец» — художественно-эстетическая. Программа модифицированная, составленная на основе образовательных программ дополнительного образования «Хореография» Заболотской М.А. и «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю.

#### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы.**

Хореография — один из древнейших видов искусства. Танец, это волшебный мир, в котором с помощью языка тела и музыки можно выразить любое чувство. Танец, как литература и музыка раскрывает многогранность национальных традиций народа. С помощью танцевальной лексики можно раскрыть историю народа, его настоящее и будущее, показать добрые и злые стороны человеческой души. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус.

Занятия современной хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления. Танец помогает воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Современный танец — это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Отличительной особенностью: программа «Современный танец» является - синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (джазовый танец, танец модерн, классический танец, ритмика, стретчинг), акцент ставится на изучение современной хореографии.

### **Цель**

Развитие творческих способностей детей, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей в процессе обучения современному танцу.

### **Задачи**

- Обучение основным движениям классического танца и различных направлений современной хореографии (джаз-модерн, hip-hop).
- Обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.
- Физическое развитие через систему специальных упражнений. Развитие музыкально-исполнительских способностей.
- Формирование личностных качеств: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности.
- Воспитание уважения к коллективу, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.
- Воспитание трудолюбия и стремления к преодолению препятствий.

### **Срок реализации программы**

Программа рассчитана на три года обучения для детей в возрасте от 7 до 18 лет. Принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приема и формирования группы происходит первичная диагностика творческих способностей ребенка, его знаний, умений, навыков и хореографических данных.

### **Формы и режим занятий.**

Занятия проводятся 7 раз в неделю по 2-3 часа

Во время занятий предусмотрены 15 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Форма обучения – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

После освоения программы дети могут продолжить занятия в объединении, для дальнейшего совершенствования своих знаний, умений и навыков в концертной (ансамблевой) группе.

Методика преподавания на всех годах обучения сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического, а также современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера и его поведения в студии.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Большой объем часов в реализации программы обусловлен следующими особенностями организации образовательного процесса: разновозрастной состав, разный уровень подготовки и общей культуры детей, дифференциация по физическим данным, наличие детей с ОВЗ.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменена в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

*На первом году* обучения повышенное внимание уделяется тренировочным гимнастическим упражнениям на полу и на середине. В первый год обучения важно привить такие навыки, как «вытянутая стопа», «прямая спина». Простые

хореографические движения в разминке и диагонали, а также «партерная гимнастика» способствуют закреплению этих навыков.

*Для второго года* обучения характерно максимальное развитие природных данных. Это основной этап накопления знаний, умений и навыков.

*На третьем году* обучения стоит задача сохранения этого максимального уровня, так же дети знакомятся с основными законами танцевальной драматургии, овладевают навыками актерского мастерства. Обучающиеся должны стараться сами наполнить содержанием образ. Импровизация – это одна из главных особенностей данного этапа.

Овладев основными элементами разных танцев, дети смогут уверенно исполнять их в различных комбинациях и связках. Таким образом, сформируется лексика танца, которая будет использоваться для выражения внутреннего эмоционального состояния исполнителя, а также развития сценического образа.

#### **Ожидаемые результаты**

В конце 1-го года обучения обучающийся будет знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основные танцевальные позиции ног и рук;
- понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;
- понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа»;
- комплекс упражнений стретчинга;
- назначение разогрева, его последовательность;
- понятие «Музыкальное вступление»;
- понятие «Танцевальный образ».

будет уметь:

- ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;
- ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
- исполнять небольшие танцевальные комбинации под руководством педагога;

- исполнять комплекс растяжки 1-го года обучения под руководством педагога;
- исполнять разогрев самостоятельно;
- исполнять простые танцевальные комбинации;
- представлять себе заданный образ под заданную музыку;
- освоить постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца.

**у обучающегося будет развито:**

- чувство ритма;
- координация;
- гибкость;
- пластичность;
- воображение.

**у обучающегося будут сформированы:**

- дисциплина;
- уважение к педагогу;
- внимание к другим обучающимся;
- навыки поведения на сцене.

**В конце 2-го года обучения обучающийся будет знать:**

- основные упражнения классического танца (плие, релеве);
- приемы стретчинга, его назначение;
- понятие синкопа и ритмические рисунки джазовой музыки;
- понятие «образ» танца, «сюжет» танца, «внутренний монолог»;
- дети должны понимать и правильно оценивать произведения современного танца;
- знать основные термины танца джаз-модерн (изоляция, параллель и т. д.)

**будет уметь:**

- самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации на середине;

- исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;
- быстро ориентироваться в хореографическом зале, делать различные перестроения;
- самостоятельно исполнять не менее 2 концертных номеров;
- выполнять комплекс упражнений стретчинга 2-го года обучения (под контролем педагога);
- выделить синкопу, передать хлопками ритмический рисунок;
- уметь создать образ на заданную музыку, придумать движения под свой образ;
- овладеть основными элементами классического танца;
- овладеть основами танца джаз-модерн;

**у обучающегося будут развиты:**

- шаг;
- выворотность;
- гибкость и пластика движений;
- танцевальная память;
- фантазия.

**у обучающегося будут сформированы:**

- культура поведения на занятии и на сцене;
- уважение к партнеру.

**В конце 3-го года обучения обучающийся будет знать:**

- основные упражнения классического танца – названия движений, правила;
- исполнения;
- понятие «стиль музыки», «образность»;
- понятия об основных законах танцевальной драматургии;
- основные термины танца hip-hop (кач, слайд).

**будет уметь:**

- самостоятельно исполнять основные элементы классического танца;
- овладеть техникой танца джаз-модерн;
- овладеть основными элементами танца hip-hop (кач, элементарные ступи);
- иметь навыки сценической деятельности.

Помимо технического совершенствования двигательного аппарата, обучающиеся должны получить стимул к личностному развитию, т.е. воспитывать в себе такие необходимые для танца качества как трудолюбие, сосредоточенность и внимание. Кроме того, дети должны владеть основами общей культуры, разбираться в направлениях и течениях современной хореографии.

#### **Реализация программы способствует:**

- развитию навыков общения, коммуникативных компетентностей;
- повышению культурного уровня;
- воспитанию настойчивости и самоотдачи, коллективной и личной ответственности за поручение дело;
  - осознанному развитию хореографических способностей;
  - развитию интереса не только к творческой деятельности в коллективе, но и к творчеству других исполнителей;
  - умению критически анализировать собственную деятельность.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика (январь), промежуточная аттестация (май-июнь), итоговый контроль (декабрь).

(Приложение №1).

Результаты фиксируются в журналах, позволяющих отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов и оцениваются по 5-балльной системе.



Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсных мероприятиях

**Учебный план**  
(Срок обучения 3 года)

Год обучения	Первый		Второй		Третий	
	теория	практика	теория	практика	теория	практика
Продолжительность аудиторных занятий	110	610	75	645	75	645
	Итого 720		Итого 720		Итого 720	
Общее максимальное количество часов по годам	720		720		720	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2160					

**Учебно-тематический план 1-го год обучения**

№	Название разделов и Тем	7-18		
		Т	П	Всего
1	Вводное занятие	5	-	5
2	Разминка	10	70	80
3	Партерная гимнастика	20	100	120
4	Танцевальные движения по диагонали	15	75	90
5	Движения классического танца	10	75	85
6	Современная хореография	15	90	105
7	Танцевальная импровизация	10	40	50
8	Постановка танцевальных номеров	25	130	155
9	Концертная деятельность		20	20
10	Итоговое занятие		10	10
	Итого:	110	610	720

**2-ой год обучения**

№	Название разделов и Тем	7-18		
		Т	П	Всего
1	Вводное занятие	3	-	3
2	Разминка	10	50	60
3	Партерная гимнастика	10	90	100
4	Танцевальные движения по диагонали	5	75	80
5	Движения классического танца	10	75	85
6	Современная хореография	10	155	165
7	Танцевальная импровизация	7	30	37
8	Постановка танцевальных номеров	20	140	160
9	Концертная деятельность		25	25
10	Итоговое занятие		5	5
	Итого:	75	645	720

## 3 –ий год обучения

№	Название разделов и Тем	7-18		
		Т	П	Всего
1	Вводное занятие	3	-	3
2	Разминка	10	50	60
3	Партерная гимнастика	10	90	100
4	Танцевальные движения по диагонали	5	75	80
5	Движения классического танца	10	75	85
6	Современная хореография	10	155	165
7	Танцевальная импровизация	7	30	37
8	Постановка танцевальных номеров	20	140	160
9	Концертная деятельность		25	25
10	Итоговое занятие		5	5
	Итого:	75	645	720

## Содержание разделов и тем

## 1-й год обучения

## 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Техника безопасности на занятиях.

Практика. Первичная

диагностика.

## 2. Разминка (разогрев)

Теория. Назначение разминки, последовательность выполнения.

Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа».

Практика. Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение «Цапля»).

Упражнения — наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног. Усложнение упражнений, соединение в связки,

введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами. Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно.

Ритмика.

Теория. Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика. Исполнение комплекса упражнений. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок. Усложнение упражнений, соединение в связки, добавляя шаги, притопы.

### 3. Партерная гимнастика

Теория. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.

### 4. Танцевальные движения по диагонали.

Теория. Характер движений, манера исполнения.

Практика. Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Затем добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Индивидуальное исполнение.

### 5. Движения классического танца.

Теория: Постановка корпуса у станка, позиции ног. Основные элементы, терминология: *demiplié*, *battemehtendus*, *passé*, *releve*.

Практика. Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Середина: постановка корпуса, позиции рук, ног.

### 6. Современная хореография

Теория: Основные элементы танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция).

Практика: Исполнение основные элементов танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция) на середине зала.

### 7. Танцевальная импровизация

Теория: Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки.

Практика: Исполнение упражнений по группам и самостоятельно.

### 8. Постановка танцевальных номеров.

Теория: Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг». Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков.

Практика: Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения.

Построение рисунков номера.

9. Концертная деятельность.

Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: Участие в концертах различного уровня.

10. Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

## 2 -ой год обучения

### 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с целями и задачами второго года обучения. Техника безопасности.

Практика. Первичная диагностика.

### 2. Разминка (разогрев)

Теория. Правила выполнения элементов. Последовательность построения.

Практика. На протяжении всего 2-го года обучения сохраняется комплекс танцевальной разминки 1-го года. Усложнение упражнений, соединение в связки. Самостоятельное исполнение.

### 3. Партерная гимнастика

Теория. Правила исполнения. Последовательность построения.

Практика. На протяжении всего второго года обучения сохраняется комплекс упражнений первого года, но при этом движения усложняются, соединяются в связки.

### 4. Танцевальные движения по диагонали.

Теория. Характер движений, манера исполнения, последовательность.

Практика. К комплексу 1-го года обучения добавляются новые движения (вращения, батманы, сложные прыжки и другие), соединяются в связки. Выполняются по одному и в группах

### 5. Движения классического танца.

Теория. Battementstendujete, ronddejambe, parterre. Подготовка к прыжкам (Saute по I, II, V позициям).

Практика. Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Исполнение боком, за одну руку.

### 6. Современная хореография

Теория: Джаз-модерн танец (scurve, bodyroll «волна» и другие).

Практика: Исполнение на середине зала. Соединение движений в комбинации различными связками. Добавляются шаги («кроссы»). Прыжки. Вращения.

### 7. Танцевальная импровизация

Теория. Образы. Характеры. Сюжет танца. «Внутренний монолог».

Практика. Исполнение по группам и индивидуально.

### 8. Постановка танцевальных номеров.

Теория: Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков.

Практика: Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения.

Построение рисунков номера.

### 9. Концертная деятельность.

Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: Участие обучающихся в концертах различных уровней.

10. Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

## 3-й год обучения

### 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с целями и задачами третьего года обучения. Техника безопасности.

Практика. Первичная диагностика.

### 2. Танцевальная разминка.

Теория: Техника исполнения. Последовательность построения.

Практика: На третьем году обучения сохраняется комплекс разминки второго года и добавляются элементы танца джаз-модерн. Соединение движений разогрева в единые комбинации. Самостоятельное исполнение. Совершенствование техники исполнения движений.

### 3. Партерная гимнастика.

Теория: Правила выполнения. Последовательность построения.

Практика: На третьем году обучения к комплексу партерной гимнастики второго года добавляются элементы джаз — модерна. Движения соединяются в единые комбинации.

Выполняется самостоятельно.

### 4. Танцевальные движения по диагонали.

Теория: Характер движений, манера исполнения, последовательность.

Практика: Сохраняется комплекс 2-го года обучения. Добавляются «кроссы» в стиле танца джаз-модерн и шаги в стиле hip-hop (с качем, слайдами, прыжками).

### 5. Движения классического танца.

Теория: Battlementfrappe, developer, granddattementjete, прыжки (echappe, assemble, jete)

Практика: На протяжении третьего года — постоянное изучение данных элементов.

### 6. Современная хореография.

Теория: Последовательность построения комбинации в стиле джаз — модерн. Изучение основных элементов hip-hop (кач, слайд, элементарные степы)

Практика: Исполнение различных комбинаций в стилях танца джаз — модерна и танца hip — hop.

### 7. Танцевальная импровизация.

Теория: Основные законы драматургии. Их применение в хореографии.

Практика: Наполнить придуманный или заданный образ содержанием, придумать сюжет, подобрать движения.

#### 8. Постановка танцевальных номеров.

Теория: Правила исполнения синхронов, переходов и рисунков.

Практика: Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера.

#### 9. Концертная деятельность.

Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: Участие обучающихся в концертах различных уровней.

10. Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

#### **Методическое обеспечение:**

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Методика преподавания на всех этапах обучения сочетает в себе тренировочные упражнения, уроки классического и современного эстрадного танца, трюки и элементы акробатики.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

#### **Материально-техническое оснащение**

- актовый (танцевальный) зал, оборудованный зеркалами;
- комната для переодевания;
- звукоусилительная и осветительная аппаратура;
- аудио и видео материалы.

#### **Список литературы:**

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. Изд. Искусство, - Л., 1963.
2. Заболотская, М.А. Хореография / М. А. Заболотская. Изд. Искусство, С.-П., 1998.
3. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника / В. Ю Никитин. - М.:Один из лучших 2004.
4. Королева, М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп / М. Королева. - С.-П.:Диваданс, 2005.
5. Письменская, А. Хип-хоп и R'n'B — танец / А. Писменская. – С.-П.:Диваданс, 2005г.
6. Захаров, Р.В. Сочинение танца / Р. В. Захаров. - М., 1989.
7. Базарова, Н.П. Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие / Н.П. Базарова, В. Мей. – Л.: Искусство,1983 .
8. Захаров, Р.В. Сочинение танца / Р. В. Захаров. – М, 1989г.
9. Ткаченко, Т.С. Народный танец / Т.С. Ткаченко. - М, 1975г.
10. Руднева, С.Д. Ритмика и музыкальное движение / С.Д. Руднева, Э.М. Фиш. – М, 1972.



## Приложение №1.

### Педагогический мониторинг

#### Пояснительная записка

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная аттестация и итоговый контроль. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 5-ти бальной системе.

Итоговый контроль первого и второго годов обучения являются первичной диагностикой второго и третьего годов обучения.

#### 1-ый год обучения

##### Первичная диагностика

**Цель:** определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям современными танцами.

##### Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к современному танцу;
- выявление уровня информированности в области современных танцев;
- определение мотивации к занятиям.

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

##### Содержание

Теоретическая часть: обучающемуся предлагается ответить на следующие вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал заниматься современными танцами?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: обучающемуся предлагают выполнить следующие задания:

- упражнения на ритмичность;
- упражнения на координацию;
- упражнения на ориентировку в пространстве.

##### Критерии оценки

**Минимальный уровень** (1 — 2 балла) — у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к современным эстрадным танцам, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

**Средний уровень** (3 — 4 балла) — у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно. Проявляет интерес к современным эстрадным танцам.

**Максимальный уровень** (5 баллов) — ребенок показывает высокий уровень способностей к современным эстрадным танцам, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям.

##### Промежуточная аттестация

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

##### Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

**Срок проведения:** май.

**Форма проведения:** собеседование, открытые занятия, концерт

## Содержание

### Теоретическая часть:

- знание основных элементов ритмики;
- знание основных позиций рук, ног, головы;
- знание правил поведения в танцевальном коллективе.

### Практическая часть:

- определение характера музыки, темпа;
- воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки;
- исполнение комплекса упражнений для постановки корпуса, рук, ног и головы;
- исполнение упражнений на умение держать осанку.

### Критерии оценки:

**Минимальный уровень** (1 – 2 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, головы.

**Средний уровень** (3 – 4 балла) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.

**Максимальный уровень** (5 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

### Итоговый контроль

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

### Задачи:

определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;

- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

## Содержание

### Теоретическая часть:

- знание терминологии (demiplié, battement tendus, passé, relevé);
- знание основных элементов танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция);
- знание различных типов шагов и видов бега (шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие, подскоки, галоп, прыжки);
- знание упражнений на координацию.

### Практическая часть:

- исполнение простых танцевальных связок в стиле джаз-модерн;
- исполнение развивающих игр-превращений, игр на ориентирование в пространстве;
- умение правильно держать осанку.

## 2-ой год обучения

### Первичная диагностика

**Цель:** определение физического и эмоционального состояния ребенка после летних каникул, уровня его готовности к выполнению образовательной программы 2-го года обучения.

### Задачи:

– определение уровня знаний теоретического материала и практических умений, навыков предусмотренных программой 1-го года обучения;

Срок проведения: январь.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

### Теоретическая часть

Элементы ритмики;

- Различные типы шагов и бега.
- Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:
- исполнение упражнений на ритmicность, координацию, ориентировку в пространстве;
- исполнение танцевальных комбинации в стилях танца джаз-модерн и hip-hop.

### Критерии оценки

**Минимальный уровень** (1 — 2 балла) — у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

**Средний уровень** (3 — 4 балла) — у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.

**Максимальный уровень** (5 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

### промежуточная аттестация

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

**Задачи:**

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: май.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- история современных направлений танца;
- простая сленговая (для современных танцев) терминология (сcurve, bodyroll «волна»);
- знание простых элементов партерной гимнастики.

Практическая часть:

- исполнение комплекса упражнений на координацию движений;
- исполнение простых элементов партерной гимнастики;
- исполнение основных танцевальных движений стилей — hip-hop, джаз-модерн.

Критерии оценки

**Минимальный уровень** (1 — 2 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс упражнений на координацию движений, не выполняет простые элементы партерной гимнастики.

**Средний уровень** (3 — 4 балла) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять комплекс упражнений на координацию движений и простые элементы партерной гимнастики, но допускает не точности.

**Максимальный уровень** (5 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

### Итоговый контроль

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

**Задачи:**

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы второго года обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- терминология основных движений классического танца и танца джаз-модерн;
- основные элементы партерной гимнастики;
- история современных направлений танца;
- музыкально-ритмическая координация движений в танцевальных элементах.

Практическая часть:

- исполнение элементов партерной гимнастики;
- исполнение сложных танцевальных связок стиля джаз-модерн;
- исполнение сложного комплекса упражнений на координацию движений;
- исполнение основных танцевальных движений стиля hip-hop.

### 3-ий год обучения

#### Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: май.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

история классического танца; правила исполнения основных движений классического танца (Battlementfrappe, developer, granddattementjete); сложные элементы партерной гимнастики.

Практическая часть:

- исполнение основных упражнений классической хореографии, держась за станок одной рукой (Battlementfrappe, developer, granddattementjete);
- исполнение элементов партерной гимнастики;
- исполнение комплекса упражнений для отдельных групп мышц;
- умение использовать элементы актерской выразительности;
- исполнение танцевальных комбинаций.

Критерии оценки

**Минимальный уровень** (1 — 2 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой, не выполняет сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности.

**Средний уровень** (3 — 4 балла) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой, умеет выполнять сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности, но допускает не точности.

**Максимальный уровень** (5 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

**Итоговый контроль**

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

**Задачи:**

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами третьего года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы третьего года обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- специальная французская и полная сленговая терминология;
- сложные элементы партерной гимнастики;
- правила исполнения основных движений классического танца (demiplie, battemehttendus, passé, releve, granddattementjete, прыжки (echappe, assemble, jete)).

Практическая часть:

- исполнение упражнений классической хореографии, держась за станок одной рукой (demiplie, battemehttendus, passé, releve, granddattementjete);
- исполнение прыжков классической хореографии на середине зала (echappe, assemble, jete); исполнение сложных элементов партерной гимнастики;
- исполнение комплекса упражнений для отдельных групп мышц;
- исполнение танцевальных комбинаций в стилях джаз-модерн и hip-hop;
- применение элементов актерской выразительности;
- самостоятельное составление танцевальных композиции, подбор соответствующей музыки.