

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное казенное учреждение социального обслуживания Ростовской области
центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей,
«Ростовский центр помощи детям № 7»
(ГКУСО РО Ростовский центр помощи детям № 7)

344095, г. Ростов-на-Дону, ул. Вятская, 37/4
тел/факс: 252-69-23, тел: 252-76-70,

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом ГКУСО РО
Ростовского центра помощи детям №7
Протокол от 29.12.2022 № 10

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора ГКУСО РО
Ростовского центра помощи детям № 7
С.В. Приходько
Приказ от 29.12.2022 № 279



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«ВОКАЛ»

Базовый уровень подготовки
срок реализации программы 3 года
Возраст обучающихся: 7-18 лет

2022 г.

Структура программы учебного предмета

- 1 Пояснительная записка
 - 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном и воспитательном процессе
 - 1.2. Срок реализации учебного предмета
 - 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
 - 1.4. Форма проведения учебных занятий
 - 1.5. Цели и задачи учебного предмета
 - 1.6. Методы обучения
 - 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
 - 2 Содержание учебного предмета
 - 2.1. Сведения о затратах учебного времени
 - 2.2. Учебно-тематический план (по годам)
 - 2.3. Содержание программы (по годам)
 - 3 Требования к уровню подготовки учащихся (по годам)
 - 4 Формы и методы контроля, система оценок
 - 4.1. Формы и методы контроля
 - 4.2. Критерии оценки
 - 4.3. Формы подведения итогов реализации программы
 - 5 Методическое обеспечение учебного процесса
 - 6 Рекомендуемая литература
- Приложения

1. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика программы, ее место и роль в образовательном и воспитательном процессе

Природа наделила людей уникальным даром – голосом. С его помощью человек общается с окружающим миром, выражает свои мысли, переживания и ощущения.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе богатство красок и различных оттенков. Человек пользуется им с детства, развивает свой голосовой аппарат, музыкальный слух, дикцию, артикуляцию, дыхание и пр.

Постепенно человеческий голос становится главным средством общения, выражения мыслей, эмоций, команд и музыкальных звуков.

Рабочая программа по учебному предмету «Вокал», далее именуемая – Программа, направлена на творческую самореализацию певческих способностей юных обучающихся государственного казённого учреждения социального обслуживания Ростовской области центра помощи детям, оставшимся без попечения родителей «Ростовский центр помощи детям №7» (далее именуемое – Учреждение), принимающих участие в деятельности образцового самодеятельного вокально-хореографического ансамбля «Семёрочка».

Программа реализует цели и задачи, направленные на планомерное эстетическое развитие личности обучающихся, раскрывает их природные вокальные задатки, преобразует их способности, передает знания, умения и навыки сольного и ансамблевого пения, музыкальной грамоты, концертных выступлений.

Программа рассчитана на обучение пению обучающихся от 7 - ми до 18 – ти лет.

Особенностями программы является ее эффективность, простота и доступность.

Для воспитанников с неразвитыми музыкальными задатками возможно облегчить программу, а для воспитанников с яркими вокальными данными усложнить ее для продолжения обучения вокальному мастерству в учебных заведениях искусств, культуры и педагогики.

Новизна программы состоит в том, что она позволяет:

- через обучение вокалу раскрыть лучшие человеческие качества и певческие способности обучающихся, воспитать из них певучих, артистичных и творчески раскрепощенных исполнителей, участников слаженного, яркого и востребованного публикой ансамбля;

- применять упражнения дыхательной гимнастики, речевые упражнения, с помощью которых развивать чувство ритма, чёткую дикцию и артикуляцию, обогатить пение динамическими оттенками и тембром, познакомить с музыкальными формами, развить творческую фантазию, артистизм и познавательную активность;

- познакомить с песенным фольклором многонационального Донского края и вокально-хоровым репертуаром композиторов Дона;
- развивать вокальные умения и навыки как всего состава ансамбля «Семёрочка» так и каждого воспитанника.

Программа решает актуальную задачу формирования позитивной, творческой личности воспитанников. Посредством обучения пению и участию в ансамбле программа прививает им навыки самоконтроля эмоций на сцене и в повседневной жизни, аккуратности и трудолюбия, способности преодолевать трудности, достигать высоких целей и воздерживаться от асоциальных намерений и поступков.

Программы предоставляет возможности с помощью пения корректировать дефекты и строить плавную и непрерывную речь. С помощью ансамблевого пения успешно снимается эмоциональное напряжение, создается позитивное настроение и уверенность в своих силах, происходит соматическая стабилизация и гармонизация личности.

Программа обеспечивает формирование таких умений и навыков как певческая установка, звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, ансамбль, звонкость, полётность звука, выполнение дирижерских указаний, слуховые навыки.

Программа разработана в соответствии с нормами действующего законодательства:

- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция о правах ребенка;
- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124 – ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.06.1999 № 120 - ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации;
- Требованиям к содержанию образовательных программ дополнительного образования детей» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844);
- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. N 191-01-39/06-ГИ).

1.2. Срок реализации программы

Срок реализации программы составляет 3 года. Обучающиеся могут включиться в освоение программы в любом возрасте. Срок обучения может корректироваться с согласия обучающихся и преподавателя.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы составляет 960 часов, в том числе по годам:

- первый год – 320 часов
- второй год – 320 часов,
- третий год – 320 часов.

Продолжительность одного занятия составляет 45 минут.

Большой объем часов в реализации программы обусловлен следующими особенностями организации образовательного процесса: разновозрастной состав, разный уровень подготовки и общей культуры детей, дифференциация по вокальным данным, наличие детей с ОВЗ.

1.4. Формы проведения учебных занятий

Используются различные формы занятий, позволяющие находить оптимальные решения поставленных задач:

- *индивидуальная форма* позволяет выявить и развить природные способности, получить максимальный результат обучения;
- *групповая форма* предназначена для освоения пения в ансамбле, хоре, изучения музыкальной грамоты, слушания музыки.

Занятия проводятся в форме уроков, классных и публичных выступлений, репетиций.

1.5. Цели и задачи программы

Цель: удовлетворение интереса и потребности воспитанников в сольном и хоровом пении, участии в коллективе художественной самодеятельности.

Задачи:

- сформировать навыки постановки певческого голоса;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- передать знания об истории развития вокального искусства и роли пения в современной жизни;
- передать знания музыкальной грамоты необходимой для обучения вокалу и выразительному исполнению вокальных и хоровых произведений;

- обучить правилами техники безопасности и правилам гигиены певца.

развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистизм, уверенность и исполнительскую свободу;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развивать умение держаться на сцене.

воспитательные:

- воспитать эстетический вкус;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- воспитать исполнительскую волю, дисциплинированность, взаимодействие с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, высокую нравственность;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

1.6. Методы, принципы обучения. Формы подведения итогов.

В основу программы положены методики, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- методика развивающего обучения;
- методика индивидуализированного обучения;
- методика личностно-ориентированного обучения;
- методика деятельностного обучения.

методы обучения:

- словесный: рассказ, объяснение, анализ вокального произведения, технических приемов, терминов, знаков, способов выучивания, исправления ошибок, выполнения заданий преподавателя и пр.
- практический: работа над упражнениями, вокальными произведениями, техническими и образными элементами;
- иллюстративный: педагогический показ недостатка пения и образца правильного исполнения;

- репродуктивный: повторение обучающимся показанных преподавателем упражнений, технически сложных мест, выразительных эмоций;
- проблемный: постановка проблемы и объяснение способов ее решения;
- исследовательский: совместный поиск решения поставленной задачи;
- аналитический: прослушивание пения обучающегося, анализ ошибок и привитие навыка самоанализа и самоконтроля своей игры.
- просветительский: беседы о музыке, пении, композиторах, вкусе, выразительности, исполнительском мастерстве, поведении на сцене и т.д
- опережающий метод: настройка обучающегося на освоение новых знаний и умений.

принципы обучения:

- принцип единства музыкального и технического развития пения; принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении искусством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранения здоровья; принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности обучающегося; принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

формы подведения итогов:

- публичное исполнение сольной песни, ансамблевой, хоровой партии; участие в исполнительском конкурсе;
- участие в художественном коллективе.

1.7. Описание материально-технических условий реализации программы

При реализации программы используются:

- *помещение* для вокальных занятий площадью в соответствии с СанПиН, оборудованное учебной мебелью, пианино, нормативной звукоизоляцией, освещением и температурным режимом;
- *помещение* актового зала для сводных занятий и выступлений ансамбля;

- *помещение* для хранения и обслуживания сценической одежды;
- *реквизит*: сценические костюмы, обувь, бутафорские принадлежности;
- *оборудование*: звукоусилительная и электроосветительная аппаратура, микшерский пульт, микрофоны, ПК, CD-проигрыватель, фотоаппарат.
- *дидактический материал*: репертуарные нотные сборники; пособия по музыкальной грамоте; аудиозаписи;
- *педагогическое сопровождение программы*: дневник учебных заданий; индивидуальный учебный план обучающегося; журнал преподавателя;

2. Содержание программы

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Учебный план

Год обучения	Первый		Второй		Третий	
	теория	практика	теория	практика	теория	практика
Продолжительность аудиторных занятий	40	280	30	290	30	290
	Итого 320		Итого 320		Итого 320	
Общее максимальное количество часов по годам	320		320		320	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	960					

2.2. Учебно-тематический план (по годам)
Таблица 2

1-й год обучения

№	Разделы, название темы	Теоретическая часть	Практическая часть	Всего
1.	Пение как вид музыкальной деятельности.			
1.1.	Диагностика. Прослушивание пения воспитанников, выявление природных музыкальных и певческих данных	2	4	6
1.2.	Объяснение понятий «сольное пение» и «ансамблевое пение».	2	-	2
1.3.	Изучение строения голосового аппарата.	2	2	4
1.4.	Правила охраны детского голоса.	2	-	2
1.5.	Формирование вокально-певческой установки.	2	18	20
1.6.	Упражнения на дыхание	2	14	16
2.	Формирование певческого голоса.			
2.1.	Звукообразование. Диапазон. Развитие силы, объема и яркости звука	4	20	24
2.2.	Постановка певческого дыхания.	5	20	25
2.3.	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	20	22
2.4.	Речевые упражнения.	2	20	22
2.5.	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	5	24	29
3.	Слушание, разучивание и исполнение песен			
3.1.	Работа над народными песнями.	2	14	16
3.2.	Работа над песнями русских композиторов - классиков.	2	10	12
3.3.	Работа над песнями современных отечественных композиторов.	2	20	22
3.4.	Работа с солистами	-	22	22
4.	Игровая деятельность, театрализация песни.			
4.1.	Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни	2	12	14
5.	Формирование музыкального кругозора и музыкальной культуры.			
5.1.	Знакомство с историей вокальной музыки. Прослушивание музыкальных записей	2	7	9
5.2.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	-	8	8
6.	Концертно-исполнительская деятельность			
6.1.	Репетиции	-	15	15
6.2.	Выступления, концерты.	-	30	30

	Итого	40	280	320
--	-------	----	-----	-----

2-й год обучения

№	Разделы, название темы	Теоретическая часть	Практическая часть	Итого
1.	Пение как вид музыкальной деятельности.			
1.1.	Закрепление навыков певческой установки.	2	6	8
1.2.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	2	6	8
1.3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	12	14
2	Совершенствование вокальных навыков.			
2.1.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	2	20	22
2.2.	Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков	4	28	32
2.3.	Развитие артикуляционного аппарата.	4	18	22
2.4.	Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).	2	20	22
2.5.	Укрепление дыхательных функций в пении.	2	20	22
3.	Работа над певческим репертуаром.			
3.1.	Работа с народной песней	2	14	16
3.2.	Работа с произведениями композиторов-классиков.	2	14	16
3.3.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	2	25	27
3.4.	Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	2	16	18
3.5.	Работа с солистами.	-	30	30
4.	Элементы хореографии.	2	15	17
5.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.			
5.1.	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.	-	5	5
5.2.	Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.	-	8	8
5.3.	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.	-	3	3
6.	Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (ансамбль).	-	30	30
	Итого	30	290	320

3-й год обучения

№	Разделы, название темы	Теоретическая часть	Практическая часть	Итого
1	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.			
1.1.	Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.	2	4	6
1.2.	Виды, типы сценического движения.	2	12	14
1.3.	Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.	2	10	12
1.4.	Упражнения на дыхание .	2	22	24
2.	Совершенствование вокальных навыков			
2.1.	2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.	2	37	37
2.2.	Речевые упражнения.	2	12	14
3.	Работа над певческим репертуаром.			
3.1.	Народная песня	3	15	18
3.2.	Работа над народными песнями с музыкальным аккомпанементом и без него.	3	10	13
3.3.	Работа над произведениями русских композиторов-классиков.	3	20	23
3.4.	Работа над произведениями современных отечественных композиторов.	3	10	13
3.5.	Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	-	30	30
4.	Работа над элементами хореографии	3	25	28
5.	Занятия по актёрскому мастерству	3	20	23
6.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.			
6.1.	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов.	-	5	5
6.2.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Анализ музыкальных произведений.	-	10	10
7.	Концертно-исполнительская деятельность			
7.1.	Репетиции	-	25	25
7.2.	Выступления, концерты.	-	25	25
	Итого	30	290	320

2.3. Содержание программы (по годам)

1-й год обучения

Тема.1. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. **Диагностика.** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными воспитанников. Объяснение целей и задач обучения и пения в ансамбле «Семёрочка». Строение голосового аппарата.

1.2. **Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), ансамблевом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.3. **Строение голосового аппарата.** Основные компоненты голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. **Правила охраны детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. **Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка и контроля певческой установки.

1.6. **Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 2.. Формирование детского голоса.

2.1. **Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. **Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костно-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. **Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. **Речевые упражнения.** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Исполнение упражнения в сопровождении выразительности, мимики, жестов. Раскрытие творческого воображения фантазии, радости и удовольствия.

2.5. **Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению.

Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема 3. Слушание, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и музыкального слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема 4. Театрализация песни.

4.1. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха, способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы, а также собственное пение. Обсуждение и анализ прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение впечатлений. Сбор материалов для архива ансамбля.

Тема 6. Концертная деятельность. Выступление солистов и вокальной группы в составе ансамбля. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

2-й год обучения

Тема 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при

хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 2. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков.

Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод педагогического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Закрепление певческих навыков: мягкая атака звука; звуковедение *legato* и *nonlegato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха в сочетании с элементарными пластическими движениями. Мимикой лица (вокальная «маска»). Вокальный зевок. Регистры голосов Вибрато. Опертое звукообразование. Атака звука.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Речевые игры и упражнения (по педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Сопровождение пения выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон).

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Стиль, манера исполнения. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

3.5. Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты. Приемы, применяемые в эстрадном вокале.

Тема 4. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема 5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

5.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Тема 6. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (ансамбль). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Третий года обучения

Тема 1. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

1.2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

1.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Тема 2. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf.

2.4. Речевые упражнения. (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

3.5. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Тема 4. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема 5. Актёрское мастерство. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Тема 6. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

6.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

6.2. Анализ музыкальных произведений.

Тема 7. Концертная деятельность. Выступление ансамбля и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

2.2. Требования к уровню подготовки учащихся (по годам)

К концу первого года обучения обучающиеся должны;

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения обучающиеся должны:

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в концертной деятельности.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное

творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого воспитанника. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют воспитанникам лучше реализовать свой потенциал: придумывать и исполнять собственные распевки, делать рисунки на темы исполняемых произведений, находить новые жесты, движения, драматургические решения, принимать активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1. Формы и методы контроля

Программа предусматривает различные формы и методы контроля промежуточных и конечных результатов.

К формам контроля относятся: практические занятия, технические зачеты, занятия-концерты, репетиции, выездные занятия при посещении выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Методами контроля являются: наблюдение педагога в ходе занятий, прослушивание домашнего задания, анализ подготовки и участия воспитанников в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных конкурсах.

4.2. Критерии оценки.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях ансамбля и каждого воспитанника. Критериями оценки в данном случае является победа или призовое место на конкурсе, в фестивале.

4.3. Формы подведения итогов реализации программы

Промежуточная аттестация осуществляется в мае, итоговый контроль в декабре в формах:

Итоговое занятие. Отчетный концерт ансамбля. Сольное исполнение вокального произведения на концерте.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

В программе выделены следующие направления:

- голосовые возможности детей;
- вокально-певческие навыки;
- работа над певческим репертуаром;
- работа с солистами;
- элементы хореографии;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- аналитическая работа;
- концертно-исполнительская деятельность.

Голосовые возможности детей.

Голосовые складки юного певца имеют пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Юный вокалист исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам

вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда вокалист поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне до второй октавы – *фа* второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если юному певцу трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе певца.

Каждый обучающийся должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается. В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) дети с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Такое деление на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности неоформленного голоса проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Певческое положение гортани в процессе пения

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения,

независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у певца во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, следует вдохнуть носом и полуоткрытым ртом, улыбнуться мягкими глазами. Сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, нужно звук формировать у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. При этом улыбаться глазами.

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: взяться пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствовать пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

Настройка детских певческих голосов.

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсирования и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Методы работы над певческим дыханием.

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхание, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Развитие артикуляционного аппарата.

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай*. Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот – хобыт, пятачок – пятачок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*ок-но – акно, волна – вална*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк*.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский – децкий; скрывать – скрываца; светский – свецкий*.

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный – чесный; солнце – сонце*. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что – што; счастье – щастье*.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тройка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

Вокально-певческая работа.

Певческая установка.

Для правильной работы голосового аппарата необходимо соблюдать правила певческой установки, главное из которых состоит в следующем: при пении нельзя сидеть, стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартках, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полувзвеса. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания,

когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

Дирижерские жесты.

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «заменя педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- Точное и одновременное начало (вступление).
- Снятие звука.
- Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).
- Единообразное звуковедение (*legato, nonlegato*).
- Выравнивание строя.
- Изменение в темпе, ритме, динамике.

Унисон.

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем

меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звукообразования.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посыпаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лэ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

Слушание музыкальных произведений.

- Прослушивание небольших музыкальных произведений.
- Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.
- Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.
- Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация*.
- Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.
- Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.
- Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить обучающихся «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы они почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру воспитанников способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней обучающимся также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые её свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло: а) из смеси водки с растительным маслом; б) из медовой лепешки (мед с мукой).– Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
- При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
- Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
- Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
- Самое главное – закрыть рот и МОЛЧАТЬ!

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу ансамбля. Он требует большой подготовки участников. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все участники ансамбля, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

- Настраивайтесь на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрейшего выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раза три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
- Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.
- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.
- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигранными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Вендрова, Т.Е. Воспитание музыкой.- М. «Просвещение», 1991.
2. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство. Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. – М., 2008.
3. Кампус, Э. О мюзикле. – М., 1983.
4. Кудрявцева, Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н. - М., 2006
5. Луканин А., Перепелкина А. Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе - М.,1964.

6. Михайлова, М.А.. Развитие музыкальных способностей детей. - М.,1997г.
7. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению. – М. «Просвещение», 1987
8. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007.
9. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.исредн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр., - М.: Изд.центр«Академия», 2007.
10. Пекерская Е. М. Вокальный букварь. - М., 1996.
11. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007.
12. Стрельникова, А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
13. Струве, Г.А. Школьный хор.- М. «Просвещение», 1981.

Список репертуара вокальной группы ансамбля «Семёрочка»

Младшая вокальная группа

1. «Шуточная лицеистов», муз. В. Шаинского, сл. Л. Кабановой.
2. «Школьный корабль», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
3. «Мой щенок», муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
4. «Дружба крепкая», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.
5. «Ты, да я, да мы с тобой», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
6. «Родная песенка», муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
7. «Азбука», муз. А. Островского, сл. З. Петровой.
8. «Здравствуй, Родина моя», муз. Ю. Чичкова, сл. Е. Карасёва.
9. «Журавлик», муз. Я. Френкеля, сл. Р. Газманова.
10. «Кабы не было зимы», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
11. «Одна снежинка», муз. Э. Колмановского, сл. Л. Дербенёва.
12. «Будет Новый год», автор А. Ермолов.
13. «Новогодняя сказка», автор А. Хоралов.
14. «Рождество Христово», автор А. Князева.
15. «Господь народился», автор Н. Карташова.
16. «Салют весне», автор О. Газманов.
17. «Прекрасное далёко», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
18. «Звенит звонок», муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
19. «Мы всё делим пополам», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
20. «Быть мужчиной», муз. И. Шевчука, сл. А. Тюльпанова.
21. «Ангел вопияше», муз. и сл. А. Макарова.
22. «Песенка фронтального шофёра», муз. Б. Мокроусова, сл. Б. Ласкина.
23. «Добрый вечер», автор С. Карманов.
24. «Всем нужны друзья», муз. З. Компанейца, сл. П. Синявского.
25. «Розовый слон», муз. С. Пожлакова, сл. Г. Горбовского.
26. «Вместе весело шагать», муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.
27. «Песня о Родине», муз. И. Дунаевского, сл. М. Матусовского.
28. «Ростов город», муз. М. Блантера, сл. Г. Виноградова.

Фольклорный ансамбль

1. «Ах вы, сени, мои сени», русская народная песня.
2. «Я посеяла ленку», русская народная песня.
3. «А я по лугу», русская народная песня.
4. «На Ивана, на Купала», русская народная песня.
5. «Выйду ночью в поле с конём», муз. И. Матвиенко, сл. А. Шаганова.
6. «Червона рута», автор В. Ивасюк.
7. «Блины», русская народная песня.

Вокально-хореографические композиции

1. «Прадедушка», автор А. Ермолов.
2. «Заплутали мишки», муз. Е. Росса, сл. А. Северного.
3. «Какой крутой», муз. С. Савенкова, сл. А. Тюльпанова.
4. «Санта Лючия», итальянская народная песня.
5. «Как прекрасен этот мир», муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонов.
6. «По барабану», автор Н. Осошник.
7. «Моя армия», муз. И. Резника, сл. Э. Ханка.

Сольное пение

1. «Песня о родном крае», муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенёва.
2. «Хочу шалить», автор А. Гроссу.
3. «Девочка - весна», автор С. Куренков.
4. «Я тебя никогда не забуду», муз. Н. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.
5. «Виноградная косточка », автор Б. Окуджава.
6. «Бибика», автор Н. Осошник.
7. «Ёжик резиновый», муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц.
8. «Субботея», русская народная песня.
9. «Посею лебеду», русская народная песня.

Старшая вокальная группа

1. «Некогда стареть учителям», муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.
2. «Не крутите пёстрый глобус», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
3. «Школьная пора», автор Т. Овсиенко.
4. Государственный Гимн Российской Федерации,
муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова.
5. «Я люблю тебя, Россия», муз. и сл. М. Ножкина.
6. «Севастопольский вальс», муз. К. Листова, сл. Г. Рублёва.
7. «Ах, Одесса», неизвестный автор.
8. «Прощайте, скалистые горы», муз.Е. Жарковского , сл. Н. Букина.
9. «Офицеры», муз. и сл. О. Газманова.
10. «Не забывайте друзей», муз. А. Фадеева, сл. Н. Простаковой.
11. «Три белых коня», муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенёва.
12. «Новогодний карнавал», муз. Е. Зарицкой, сл. Н. Денисова.
13. «Сердце земли моей », муз. И. Дорофеевой, сл. С. Алехно.
14. «Желаю Вам», муз. и сл. Е. Ваенги.
15. «Аве Мария», авт. Бах - Гуно.
16. «Песня о Грузии», авт. И. Пирцхалава.
17. «Черёмуха», муз. народная, сл. Б. Тимофеева.
18. «Жди меня, родная», авт. С. Михайлов.
19. «Осенние листья», муз. Б. Мокроусова, сл. М. Лиснянского.
20. «Вечная любовь», муз. Ж. Горва, сл. Н. Кончаловской.
21. «Поговори со мною, мама», муз. В. Мигули, сл. В. Гина.
22. «Союз друзей», авт. Б. Окуджава.
23. «Тучи в голубом», муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.
24. «Ты ждёшь, Лизавета», муз. Н. Богословского, сл. Е. Долматовского.
25. «Радость в мире», муз. Г. Генделя.
26. «День великий наступил», автор Е. Князева.
27. «День Победы», муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонов.
28. «Серая шинель», муз. В. Беянина, сл. В. Ермакова.
29. «Поцелуй меня, удача», автор С. Карманов.
30. «Прощальный вальс», муз. А. Флярковского, сл. А. Дурова.
31. «Куда уходит детство», муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва.
32. «Мизерере», авт. А. Лотти.

33. «Наша школьная страна», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

Фольклорный ансамбль

1. «Дон, ты мой Дон», обр. С. Юрлова.
2. «Чеботуха», русская народная песня.
3. «А я чернява», русская народная песня.
4. «Весёлая кадриль», муз. С. Темнова, сл. Б. Темникова.
5. «Как за Доном», русская народная песня.
6. «Иоанне», обр. Е. Ваенги.
7. «Порушка Пораня», русская народная песня.

Вокально-хореографические композиции

1. «Звезда», автор А. Пугачёва.
2. «Утушка», русская народная песня.
3. «Улетай, туча», авт. В. Резников.
4. «Реченка, речушка», русская народная песня.
5. «О хорошем», авт. А. Буйнов.
6. «Прощание славянки».
7. «Служить России».
8. «Проснись и пой», муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового.
9. «Уральская рябинушка».
10. «Когда мы были на войне», муз. В. Столярова, сл. Д. Самойлова.
11. «Чёрный кот», муз. Ю. Саульского, сл. М. Танича.

Сольное пение

1. «Весенняя капель», муз. Н. Хакель, сл. А. Гроссмана.
2. «Острова», авт. В. Пресняков.
3. «Хрустальное сердце», авт. И. Николаев.
4. «Первая весна», авт. А. Ведищева.
5. «Гимн Москве», муз. М. Дунаевского, сл. М. Лисянского.
6. «За четыре моря», муз. А. Грозного, сл. Т. Ивановой
7. «Песенка фронтového шофёра», муз. Б. Мокроусова, сл. Б. Ласкина.
8. «Ночь светла», муз. М. Шишкина, сл. М. Языкова.
9. «Ленинградский рок-н-ролл», авт. И. Матвиенко.
10. «Песнь о солдате», муз. В. Мигули, сл. М. Агашкиной.
11. «Выйду на улицу», русская народная песня.

Репертуарные сборники

1. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
2. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
3. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
4. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
5. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
6. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
7. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
8. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
9. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
10. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.

11. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
12. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
13. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М. Я. ,
14. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
15. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
16. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
17. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86 с.
18. Петров А. П. «Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
19. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй.М.: Владос, 2000. – 266 с
20. Раухвергер М.Р. «Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.
21. Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с.