

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное казенное учреждение социального обслуживания Ростовской области  
центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей,  
**«Ростовский центр помощи детям № 7»**  
**(ГКУСО РО Ростовский центр помощи детям № 7)**

344095, г. Ростов-на-Дону, ул. Вятская, 37/4  
тел/факс: 252-69-23, тел: 252-76-70,

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом ГКУСО РО  
Ростовского центра помощи детям №7  
Протокол от 29.12.2022 № 10

УТВЕРЖДАЮ:  
И.о. директора ГКУСО РО  
Ростовского центра помощи детям № 7  
С.В. Приходько  
Приказ от 29.12.22 № 289



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

**«ВАЛЯНИЕ»**

**Базовый уровень подготовки**  
**срок реализации программы 3 года**  
**Возраст обучающихся: 7-18 лет**

2022 г.

### Пояснительная записка

Валяние - это почти забытый народный промысел, который сейчас успешно возрождается. Валяние - процесс получения из непряденных шерстяных волокон спрессованной массы, используемой для производства таких материалов, как войлок и фетр. Работа с художественным войлоком предоставляет безграничные возможности для создания разнообразных поделок. Это увлекательное занятие способствует расслаблению и развитию творческих способностей. Валяние - техника, доступная для начинающих.

С ее помощью можно изготовить как простые, так и сложные картины, игрушки и настенные панно, бижутерию, обувь, сумки. Валяние сродни лепке - здесь главное представить объемную форму игрушки. Умея чуть-чуть лепить из пластилина, легко можно овладеть и этой техникой. Пожалуй, нет ни одного народа в мире, кто с древнейших времен не создавал бы в этой технике множество удобных и полезных вещей для жизни. Россия имеет собственные традиции в искусстве валяния. У нас валяные бурки, шляпы, ковры, валенки делали из овечьей шерсти с помощью, так называемых, шерстобит или шаповал.

Сегодня один из самых старых, традиционных материалов, вновь приобретает актуальность. Полузабытое народное ремесло последнее десятилетие возрождается в модной индустрии. Войлок, изготовленный по старинным технологиям, и на современных машинах находит применение при изготовлении обуви и шитье одежды. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декора, этакой «изюминкой» в одежде.

Работа над изготовлением изделий из войлока открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует мысль и творческое начало. Изготовление этих изделий не требует больших материальных затрат, но приносит моральное удовлетворение, т.к. позволяет своими руками изготовить подарок, предмет интерьера или личную вещь. Это не только развитие вкуса и восприятия, но и способ творческого самовыражения воспитанника, развивающий фантазию, эстетический вкус, мышление, память, формирующий нравственные качества.

Программа учебного предмета «Валяние» имеет художественную направленность для развития личности и ориентирована на творческую самореализацию воспитанника, поиск путей самореализации, приобретение дополнительных навыков общественно полезного труда.

Актуальность программы заключается в создании условий для самоопределения, самовыражения личности обучающихся, реализации внутренних потребностей ребенка в проявлении и реализации своих творческих способностей, через создание работ отражающих миропонимание ребенка.

Программа является модифицированной (рабочей) и включает в себя стандартный и Стартовый уровни обучения.

Новизна данной образовательной программы опирается на понимание роли воспитания в обучении как составной части воспитательного процесса, что реализуется через формирование уверенной жизненной позиции воспитанников в приобретении творческих умений и навыков в области шитья, реализации свои идеи на практике.

Актуальность программы заключается в создании условий для самореализации, самоопределения, самовыражения личности воспитанников, реализации их внутренних потребностей в проявлении и реализации своих творческих способностей, в рамках выдвижения идей по дизайну и их реализации.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она раскрывает перед воспитанником многогранные возможности декоративно-прикладного творчества, приобщает к большому и разнообразному миру искусства, учитывает интересы и склонности воспитанников, удовлетворяет потребности детей в духовном росте, в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои личностные качества в эстетическом восприятии мира.

Цель программы: раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в каждом воспитаннике, формирование эстетического восприятия окружающего мира через освоение технологии валяния, приобщение к духовным ценностям.

Задачи программы:

*обучающие:*

- формирование общих сведений об истории валяния войлока, способах валяния, свойствах шерсти инструментах и приемах валяния из непряженой шерсти;
- освоение технологии валяния;
- приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческих процессов;
- формирование специальных знаний по предмету: основы жанровой композиции, основы цветоведения;
- применению навыков на практике (от идеи до законченной работы);
- организовывать выставки, ярмарки;

*воспитывающие:*

- формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- прививать навыки работы в группе.
- поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- помогать детям в их желании сделать свои работы общественно-значимыми;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, бережное отношение к используемым материалам;
- формировать стремление доводить начатое дело до завершения;

*развивающие:*

- развивать мелкую моторику рук, чувство формы, цвета предмета, умение концентрировать внимание на изготавливаемом предмете;
- развивать терпение, умение концентрировать внимание на изготавливаемом предмете, эстетический вкус, творческое воображение;
- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей и мышления ребенка;
- умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
- умение использовать полученные знания в жизни (интерьер школы, дома и т.д.);
- развитие коммуникативных навыков, мотивации продуктивной деятельности.

Отличительная особенность данной программы в том, что у детей появляется возможность широкого и разнообразного применения своих знаний, которые им могут быть полезны в дальнейшем, как в повседневной жизни, так и стать основой профессиональной деятельности. Постепенное усложнение заданий способствует формированию уверенности в своих силах, показывает пути самосовершенствования.

Специфика программы заключается в том, что она предназначена для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, которые не обязательно являются одаренными по данному направлению. В связи с этим, для реализации программы используется ряд исходных позиций:

- 4) неталантливых детей нет, а есть те, которые еще не нашли своего дела;
- 5) нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала;
- 6) успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других;

Кроме того, учитывается тот факт, что при помощи занятий валянием происходит коррекция психофизического развития детей и подростков. Данный вид творчества способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. Известно, что трудолюбие, вошедшее в привычку, приучает маленького человека стремиться к достижению более возвышенных целей и отвлекает его от мелких себялюбивых помыслов.

Возраст воспитанников, участвующих в реализации программы составляет от 7 до 18 лет, при этом они могут включаться в освоение программы в любом возрасте. Занятия проводятся в микрогруппах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Наполняемость в группах составляет: первый год обучения (стандартный уровень обучения) - 2-9 человек, второй и третий - 2-8 человек (базовый уровень обучения). Принимаются все желающие.

Занятия будут проходить в форме лекций и практических с использованием игровых технологий, деятельностного и дифференцированного подходов. На них будут использоваться следующие методы обучения:

по способу организации занятия (устное изложение, беседы, экскурсии, викторины, объяснение, показ видеоматериалов, иллюстрации, показ педагогом приемов исполнения и технологий работы, наблюдение, работа по образцу, конкурсы, мастер-классы, самоанализ, самоконтроль);

- по уровню деятельности детей (объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, эвристические);
- просветительская работа (о красоте, хорошем вкусе, умении найти свой стиль).

Программа рассчитана на 3 года обучения по 216 часов в год (36 недель), При этом выделяются уровни: ознакомительный – 3 года и базовый – 2 года. На полное освоение программы требуется 648 часов, включая экскурсии, выставки.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа. По итогам работы 3 года воспитанники *будут знать:*

- правила техники безопасности, организации рабочего места и поведения на занятиях;
- свойства, виды шерсти, способы раскладки и валяния;
- цвет круга;
- цвета спектра;
- хроматические и ахроматические цвета;
- выразительные средства – цвет, линия, объем, колорит, композиция; жанры живописи;
- последовательность изготовления изделия;
- приемы изготовления плоских, полубъемных и объемных изделий;
- материалы и инструменты, применяемые для валяния из шерсти мокрым способом;

*будут уметь:*

- пользоваться иглой для фильцевания, ножницами;
- пользоваться материалами и инструментами, применяемыми для валяния;
- различать виды шерсти;
- составлять из шерсти образцы различных цветовых гармоний;
- различать жанры живописи (батальный, анималистка, пейзаж, натюрморт, портрет); самостоятельно нарисовать эскиз изделия, пользоваться доступными материалами – акварель гуашь, простой и цветной карандаш, бумага цветная и белая;
- умение самостоятельно воплощать свои идеи по памяти и представлению.

По итогам работы 2 года воспитанники *будут знать:*

- правила техники безопасности, организации рабочего места и поведения на занятиях;
- историю и традиции мокрого валяния; основы пластики;
- пропорции;
- необходимые техники, приемы работы с материалами для создания выразительного художественного образа;

- приемы создания декоративного образа из реальной формы в рамках конкретного материала;
- технику аппликации и другие техники;
- приемы изготовления объемных и полуволемных изделий (углубленное изучение);
- оценивать комплексы художественных средств и возможностей материалов, применять творческий опыт в художественно-эстетической организации среды;

*будут уметь:*

- валять шерсть мокрым способом;
- подбирать шерсть для изделия;
- правильно отрывать для пасьмы и раскладывать для работы;
- составлять эскиз задуманного изделия;
- валять войлочные панели для аппликации;
- смешивать разные цвета шерсти;
- пользоваться учебным пособием «цветовым кругом»;
- валять на плёнке, на ткани;
- готовить мыльный раствор;
- правильно прополаскивать готовые изделия;
- использовать для изделия отделочную фурнитуру, различные виды ниток, ткань, бисер, бусины, тесьму;
- оформлять готовые изделия.

По итогам работы 3 года воспитанники

*будут знать:*

- правила техники безопасности, организации рабочего места и поведения на занятиях;
- технологии обработки материала;
- последовательность изготовления изделия;
- технологии изготовления изделий;

*будут уметь:*

- качественно изготавливать плоские изделия;
- качественно изготавливать полуволемные изделия;
- качественно изготавливать объемные изделия;
- правильно соединять части изделия;
- качественно выполнять работу;
- оценивать результат своего труда и труда коллектива;
- чувствовать потребность прилагать собственные усилия в коллективном творчестве;
- проявлять задатки творческой личности, ориентированной на культурные ценности;
- организовывать выставки и представлять свои работы на них.

Главным ожидаемым результатом реализации программы является создание каждым воспитанником своего оригинального продукта, а главным критерием оценки воспитанника является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, способность к самооценке

Способами определения результативности освоения данной программы являются:

- конкурсы на разных уровнях;
- тематические выставки работ на разных уровнях;
- портфолио;
- творческий отчет;
- итоговая выставка работ по итогам каждого учебного года, которая покажет возрастание уровня творческой свободы работ.

Работы, соответствующие основным требованиям, используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней. Причем, на первом, репродуктивном уровне организации деятельности воспитанников, основными формами

определения результативности работы являются: портфолио, выставки на занятиях, открытые выставки в детском доме, участие в конкурсах. На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: конкурсы и выставки более высокого уровня (районные и т.д.), элементы исследовательской и творческой деятельности.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся анализировать и оценивать свою работу. Этот вид деятельности предусматривает следующие этапы:

- анализ педагога;
- совместный анализ воспитанника и педагога;
- самоанализ.

Диагностика прогнозируемых результатов производится в соответствии с листом оценки (Приложение 1). При оценке уровня развития воспитанника педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощряет творческую активность детей, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого воспитанника. Обращается внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого воспитанника. При индивидуальной оценке работ делается акцент на моменты, которые давались воспитаннику с трудом, но он смог выполнить задание. Лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, сертификатами.

Учебный план  
(срок обучения 3 года)

Год обучения	Первый		Второй		Третий	
	теория	практика	теория	практика	теория	практика
Продолжительность аудиторных занятий	31	185	21	195	16	200
	Итого 216		Итого 216		Итого 216	
Общее максимальное количество часов по годам	216		216		216	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	648					

2. Учебно-тематический план образовательной программы художественной направленности «Валяние»

Учебно-тематический план 1-ого года обучения

Таблица 1

N п/п	Тема занятий	Всего	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	3	-
2	Занятие-знакомство	3	1	2
3	Занятие общение	4	1	3
4	Виды шерсти. Принадлежности. Украшение, отделка	11	3	8

	изделия			
5	Цвет. Цветовой круг	3	1	2
6	Техника и приемы изготовления плоских, полюбъемных и объемных изделий. Введение	42	5	37
7	Техника и приемы изготовления плоских, полюбъемных и объемных изделий. Овладение	58	9	49
8	Техника и приемы изготовления полюбъемных изделий	12	3	9
9	Техника и приемы изготовления объемных изделий	45	5	40
10	Авторская работа: изготовление авторской работы (цветок, листик)	27	-	27
11	Организация выставок	5	-	5
12	Заключительное занятие	3	-	3
	Всего	216	31	185

Таблица 2

## Учебно-тематический план 2-ого года обучения

N п/п	Тема занятий	Всего	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	1	2
2	Техника валяния из непряженой шерсти мокрым способом	30	3	27
3	Валяние из непряженой шерсти объемных фигур по шаблону мокрым способом	23	3	20
4	Валяние из непряженой шерсти мокрым способом цветков с остроконечными и округлыми лепестками	23	3	20
5	Изготовление художественного войлока мокрым способом	36	4	32
6	Валяние изделий в технике аппликации мокрым способом	40	3	37
7	Шерстяная акварель (сухое валяние)	18	3	15
8	Выполнение изделий в технике мокрого и сухого валяния	10	1	9
9	Авторская работа	20	-	20
10	Организация выставок	10	-	10
11	Заключительное занятие	3	-	3
	Всего	216	21	195

Таблица 3

## Учебно-тематический план 3-ого года обучения

N п/п	Тема занятий	Всего	В том числе	
			Теория	Практика
1	Введение. Техника безопасности.	3	1	2
2	Знакомство с основными видами валяния	6	2	4
3	Мокрое валяние	54	6	48
4	Творческая лаборатория	63	4	59
5	Изготовление ковров	45	3	42
6	Авторская работа	38	-	38
7	Организация выставок	5	-	5
8	Заключительное занятие	2	-	2
	Всего	216	16	200

\*- в программе возможны изменения по темам, по часам.

### 3. Содержание программы

*Первый год:*

#### **11. Введение. Техника безопасности 3 часа.**

*Теория.* Введение в образовательную программу. Знакомство с обучающимися, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий. Условия безопасной работы. Инструктаж по охране труда.

#### **12. Занятие знакомство. 3 часа.**

*Теория.* Знакомство с правилами подготовительной работы к занятиям. Режим работы.  
*Практика* Знакомство в местами расположения рабочего материала и инструментов. Правила уборки рабочего места после занятия.

#### **13. Занятие общение. 4 часа.**

*Теория.* Общение и причины конфликтов Развитие коммуникации между детьми. Общение.  
*Практика.* Игровые мероприятия на бесконфликтное поведение

#### **14. Виды шерсти. Принадлежности. Украшение, отделка изделия. 11 часа.**

*Теория.* Виды шерсти. Краткая характеристика, разновидность, применение. Виды украшения и отделки изделий.

*Практика* Определение вида шерсти из предложенных образцов. Изучение принадлежностей и возможности их эксплуатация. Изучение видов украшений и отделки

#### **15. Цвет. Цветовой круг. 3 часа.**

*Теория.* Видимый спектр. Цвета спектра. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов.

*Практика* Зарисовка цветового круга.

#### **16. Техника и приемы изготовления плоских, полубъемных и объемных изделий. Введение. 42 часа.**

*Теория.* Фильцевание, валяние и смешанная техника. Техника и приемы изготовления картины, панно (плоские изделия). Фильцевание, валяние и смешанная техника. Их различия. Жанры живописи (батальный, анималистка, пейзаж, натюрморт, портрет). Плоские и рельефные мотивы в картинах, панно. Техника и приемы изготовления украшений (полубъемное и объемное изделие). Приемы изготовления украшений (фильцевание, валяние, смешанная техника).

Полубъемные, объемные украшения. Виды украшений: брошь, кольцо, бусы.

*Практика* Определение техники (фильцевание, валяние, смешанная техника). Плоские и рельефные мотивы (изготовление деталей, соединение деталей, художественное оформление). Различия жанра живописи. Определение техники (фильцевание, валяние, смешанная техника). Изготовление деталей.

#### **17. Техника и приемы изготовления плоских изделий. Овладение. 58 часов.**

*Теория.* Плоское изделие. Фильцевание. Панно «Цветы». Повторение техники - фильцевание. Валяние. Войлочная композиция «Пейзажи» Повторение техники-валяние. Смешанная техника. Миниатюры. Повторение техники (валяние+фильцевание).

*Практика.* Выполнение эскиза для плоского изделия. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление. Выполнение эскиза войлочной композиции. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление. Выполнение эскиза в смешанной технике. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

*Примерный перечень изделий:* открытка. цветок на каркасе.

#### **18. Техника и приемы изготовления полубъемных изделий. 12 часов.**

*Теория.* Фильцевание. Изготовление «Броши». Ознакомление с темой.



*Практика* Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

*Примерный перечень изделий:* брошь,

**19. Техника и приемы изготовления объемных изделий. 45 часов.**

*Теория.* Смешанная техника. «Бусы», «Браслет» - технология изготовления.

*Практика* Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

*Примерный перечень изделий:* бусы, браслет

**20. Авторская работа. 27 часов.**

*Практика* Виртуальная экскурсия. Выполнение эскиза. Подбор шерсти и игл для фильцевания (валяния). Выбор техники. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

*Примерный перечень изделий:* картина; панно, украшение

**21. Организация выставок. 5 часов.**

*Практика* Проведение выставок.

**22. Заключительное занятие 3 часа.**

*Практика* Выставка лучших работ учебного года.

*Второй год:*

**1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. 3 часа.**

*Теория.* Введение в образовательную программу. Повторение программного материала 1-го года обучения, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по охране труда.

*Практика* Изготовление изделия по выбору.

**2. Техника валяния из непряженой шерсти мокрым способом. 30 часов.**

*Теория.* Виды шерсти (домашняя, промышленная), материалы, инструменты, принадлежности для занятия фелтингом, подготовка мыльного раствора способы валяния круглой формы. Валяние небольшого войлочного полотна, техника раскладывания шерсти, приемы сволачивания на коленкоре. Использование для отделки изделия нитей мулине, шерсти, бисера, бусин, фурнитуры.

*Практика* Изготовление подарков к выбранному празднику.

*Примерный перечень изделий:* брелок, бусы, игольницы, картинки, открытки

**3. Валяние из непряженой шерсти объемных фигур по шаблону мокрым способом. 23 часа.**

*Теория.* Разработка эскиза изделия, подготовка рабочего места для валяния мокрым способом, раскладка шерсти на шаблоне из тонкого пенопласта, подборка цветов шерсти, приемы валяния на плоской поверхности с использованием пузырчатой пленки. Сволачивание ровного края изделия, оформление изделия.

*Практика* Изготовление: чехла для мобильного телефона, сумочки

*Примерный перечень изделий:* чехол для мобильного телефона, сумочка

**4. Валяние из непряженой шерсти мокрым способом цветков с остроконечными и округлыми лепестками. 23 часа.**

*Теория.* Подборка образца цветка, цветового сочетания, способы раскладки шерсти для изделия с острыми и округлыми краями, оформление цветков.

*Практика* Изготовление лилии, фиалки и т.д.

*Примерный перечень изделий:* цветы

**5. Изготовление художественного войлока мокрым способом. 36 часов.**

*Теория.* Совершенствование навыков раскладки и валяния из шерсти, приемов сволачивания, использование скалки пузырчатой пленки. Добавление в изделие нитей шерсти, мулине, шелка, кружева. Выполнение сувенирных изделий

*Практика* Изготовление сумочки, картины, браслета, брелка.

*Примерный перечень изделий:* сумочки, картины, браслеты, брелки.

**6. Валяние изделий в технике аппликации мокрым способом. 40 часов.**

*Теория.* Валяние пластин войлока, составление эскиза изделия, Вырезание деталей по шаблонам из пластин, валяние на коленкоре, сушка изделия, оформление готового изделия.

*Практика* Изготовление панно, картины.

*Примерный перечень изделий:* панно, картины.

**7. Шерстяная акварель (сухое валяние). 18 часов.**

*Теория.* Способ раскладки шерсти на бархатной бумаге флизелине. Проработка эскиза изделия, подбор шерсти, цветовое сочетание, раскладка, шерсти с использованием пинцета, оформление изделия.

*Практика* Изготовление панно, открытки.

*Примерный перечень изделий:* панно, открытки.

**8. Выполнение изделий в технике мокрого и сухого валяния. 10 часов.**

*Теория.* Совершенствование приемов и навыков раскладки и валяния из непряденой шерсти.

*Практика* Выполнение изделия, по желанию и эскизу учащегося, с применением различных способов оформления готового изделия

**9. Авторская работа 20 часов.**

*Практика* Изготовление авторской работы (картина, панно и т.д.)

**10. Организация выставок 10 часов.**

*Практика.* Проведение выставок.

**11. Заключительное занятие. 3 часа.**

*Практика* Выставка лучших работ учебного года.

**Третий год:**

**1. Введение. Техника безопасности. 3 часа.**

*Теория.* Введение в образовательную программу. Повторение программного материала 2-го года обучения, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий. ТБ. Инструктаж по охране труда.

*Практика* Изготовление работ по выбору

**2. Знакомство с основными видами валяния. 6 часов.**

*Теория.* Знакомство с технологией изготовления войлока, традиции разных народов, изучение литературы, связанной с производством войлока. Виды шерсти и их названия. Этапы подготовки сырья к работе: а) стрижка б) окраска в) очес г) валяние

*Практика* Подготовка сырья к работе

**3. Мокрое валяние. 54 часа.**

*Практика* «Мокрое валяние» простейших форм шары и бусины. Изготовление ковров простой формы. Валяние полотна без орнамента. Монохромные работы. Войлочные веревочки, бусины плоские, цветочные заготовки для брошей Сборка ювелирных войлочных украшений.

«Войлок и история» Сбор исторических материалов, репродукций, поиск первых упоминаний о войлочном производстве. Подготовка презентаций.

Коврик с орнаментом. Валяние больших шаров и полотна. Работа с белой шерстью. Изготовление войлочной игрушки «Мое любимое животное». Изготовление одежды от первобытного человека до средних веков, заготовки по выкройкам «Мокрое валяние» с использованием шерсти натуральных цветов. Головные уборы. От простейшего колпака до изысканной шляпки.

*Примерный перечень изделий:* бусы, брошки, игрушки «Белые цветы», «Снеговик», игрушки – животные, одежда, колпак, шляпка, коврик. Презентации исследовательских работ.

**4. Творческая лаборатория. 63 часа.**

*Практика* Сочетание шерсти и других материалов. Подготовка моделей из шерсти. Деловая игра. Презентация информации о войлочном производстве и истории его развития.

*Примерный перечень изделий:* жилеты, пояса, бусы, броши, шляпки. Презентации информации.

**5. Изготовление ковров. 45 часов.**

*Практика* Эскизы больших ковров для итоговой выставки. Работа на свежем воздухе. Валяние больших ковров. Шерсть плюс ткань (шелк, хлопок, органза и т.д.). Доработка ковров. Вышивка. Орнамент. Дополнительные детали

*Примерный перечень изделий:* ковер

#### **6. Авторская работа. 38 часов.**

*Практика* Изготовление авторской работы. Подбор материала по теме. Выполнение эскиза. Подбор шерсти и игл для фильцевания (валяния). Выбор техники. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

#### **7. Организация выставок. 5 часов.**

*Практика* . Проведение выставок.

#### **8. Заключительное занятие 2 часа.**

*Практика* Выставка лучших работ учебного года с портфолио

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

Основные виды деятельности на занятиях:

- информационно-рецептивная, которая предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой, видеороликами;
- репродуктивная, которая направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий, небольших сувениров, и выполнения работы по заданному технологическому описанию, что способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики воспитанников;
- творческая, которая предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу воспитанников.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает воспитанникам возможность научиться новым видам творчества и проявить свои творческие способности.

Методика занятий предусматривает совмещение теоретического материала с практическим заданием. Основная форма занятий - групповая. Методы и приемы используемые педагогом на занятиях: демонстрация образцов, объяснение, показ приемов необходимых для данного вида творчества, наблюдение, беседа, показ готового изделия. Для работы по программе педагог подбирает изделия каждого раздела с учетом возрастных особенностей и уровнем подготовки воспитанника, следуя принципу «от простого к сложному», при этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы. Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора.

Воспитанникам предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания. В воспитательных целях используется принцип «свобода – выбор – ответственность».

Программа реализуется в течение учебного года, к концу которого воспитанники должны сформировать навыки работы с иглой, нитками, швейной машинкой при выполнении тех или иных изделий. В процессе работы по программе педагог может изменить содержание разделов программы и количество часов отведенных на них.

Материально-техническая база государственного казённого учреждения социального обслуживания «Ростовский центр помощи детям №7» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение для занятий по учебному предмету «Валяние» имеет площадь более 6 кв.м. Для успешного освоения программы используются:

- помещение (хорошо проветривается и освещается), оборудованное столами и стульями для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий;
- материалы: непряденая шерсть (мохер, гребневая лента), шерсть чесаная, мытая, флизелин, ткань белую бязь 40 x 40 для коленкора, тонкий пенопласт, бумагу, бамбуковые жалюзи, пупырчатые пленки, синтепон, поролон толщиной 10см., полиэтилен (с пузырьками воздуха), стеклянные глаза, бисер, бусины, перья, кружева мыло и мыльный раствор сетка;
- инструменты и приспособления: скалка, линейка, доска, ножницы, иглы для фильцевания (№32-№90), набор специальных игл для валяния, швейные иглы и нитки, нити для вышивания, клей, фломастеры, ручка, мел, цветные карандаши, пульверизатор, электрочайники, махровое полотенце, видео, ноутбук, сканер, фурнитура для оформления изделий.

## 5. Литература

1. Анне Айпсет Викрей «Искусство валяния». Нью-Йорк, 1997 г.
2. «Быстро. Весело. Легко. Всё о войлоке и фильцевании». Астрей. 2007.
3. «Всё для девочек: Рукоделие и домоводство». – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003. 544, (2)с.:ил.
4. Генриетте Катарина Фольденауер, КориннаКастль-Брайтнер. «Войлочные шляпы и шапки. Современные модели модного дизайна.» М. Издательство «АРТ-Родник», 2007.
5. Гунила Пэтау Съеберг «Валяние. Древние традиции, современные промыслы», Берн, Штутгарт, Вена, 2002 г.
6. Изделия из войлока. /Пер. с нем. Л.И. Кайсаровой. - АРТ- РОДНИК, 2008.- 64 с.
7. Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., 1981.
8. Коллекция журналов «Бижу» Я создаю украшения - DeAGOSTINI
9. Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения» М.: Агентство Дистрибьютор Прессы,2007.
10. Люцкевич. Л. Игрушки в технике фильц.-М.:Эксмо,2008-(Азбука рукоделия)М.: «Ниола - Пресс»2008-(Новые идеи)
11. Люцкевич Л. А. Модные украшения в технике фильц. - М.: Эксмо, 2009. – 64 с.
12. Мульги А. Рукоделие в школе. М.: Просвещение, 1974.
13. ПиперА. «Шерстяные панно своими руками. Практическое руководство»./пер. с нем. – М.: Издательство «Ниола-пресс.», 2007. – 48с.: ил.
14. Семпелс Е.Б. «Энциклопедия войлока. Возвращение мастерства». - М. «Мода и рукоделие», 2008, 80с., ил.
15. Эшер Ш., Бейтмен Д. Фелтинг. Стильные поделки и аксессуары из непряденной шерсти. - Контент, 2007.- 80 с.
16. Шитковская К. «Войлок. Все способы валяния.» М.- «АСТ-пресс», 2011. 176с. Ил.
17. «Шерстяные чудеса. Каталог мастеров-фелтмейкеров» 2013.
18. «Шерстяные чудеса. Каталог мастеров-фелтмейкеров» 2014.
19. AngelikaWolk-Gerche “Blumen-schmuck-accessoriesausfilz”, 2004.
20. CarolineBenhofer-Buhr “GrundkursFilzen. VonderFazerzumObject.” 2004.
21. «Der grobeneue.FilzenKompaktkurs”. 2005.
22. Monika &JurgenFergg “Filzen fur Einsteiger. Von der WollezumfertigenObjekt”Knaur. 2003.
23. Petra Dechene, Andrea Rudolf, Martina Hafner-Kebler, Heike Roland, Stefanie Thomas. “1x1. Filzen.Nassfilzen und Filzenmit der Nadel.” 2004.

## Список литературы для учащихся

1. Кнаке Ж. Мягкие картины своими руками: Практическое руководство. Пер. с нем. - М.: Ниола-Пресс, 2007. - 32 с.
2. Кнаке. Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство - М.: «Ниола-Пресс». – 2008. - (Новые идеи)

## Интернет ресурсы:

1. Валяние для начинающих. Новости для вдохновения. <https://rat-felt.ru/tehnika-valjanija-iz-shersti-dlja-nachinajushhih.html>
2. Поделки своими руками. Поделки для дома, детские поделки. <https://svoimirukamy.com/felting-dlya-nachinayushhih.html>
3. Мастера рукоделия. Обзор и анализ различных способов валяния <https://www.mastera-rukodeliya.ru/obzor-i-analiz-razlichnykh-sposobov-valyaniya>
4. Страна Handmade <http://stranahandmade.net/valyanie/vidy-valyaniya>
5. Сделай сам! Секреты и приемы техники сухого валяния <https://samodelkinoblog.com/517747353385437591/sekrety-i-priemy-tehniki-suhogo-valyaniya/>

*Приложение 1***Техника безопасности. Организация рабочего места для занятий**

- Рабочее место должно быть оборудовано всем необходимым для занятий
- При раскладке шерсти соблюдать аккуратность не допускать ее случайного намокания
- Учащиеся должны иметь индивидуальные полотенца
- Ножницы, иглы, фурнитура для оформления готовых изделий должна находиться в специальной коробочке
- При работе с клеем на занятии использовать клеенки
- Запрещается валять изделие на непокрытом клеенкой столе
- Излишки мыльного раствора убирать мягкой тряпочкой
- Использовать для валяния только теплую воду
- После занятия необходимо привести в порядок рабочее место, вытереть стол, валяное изделие убрать в пакет
- Оформлять можно только хорошо просушенное изделие

**И Н С Т Р У К Ц И Я**  
**по правилам техники безопасности**  
**при выполнении ручных работ**

**1. Требования безопасности перед началом занятий**

- 1.1. Хранить рукоделие в специальном пенале или шкатулке.
- 1.2. Хранить иголки и булавки в игольнице.
- 1.3. Не приносить на урок большое количество иглолок и булавок.
- 1.4. Не приносить на урок ножницы.

**2. Требования безопасности во время занятий**

- 2.1. Бережно относиться к своей работе и инструментам для работы.
- 2.2. Не брать иголки, булавки, спицы и крючки в рот, не вкалывать их в одежду.
- 2.3. Для шитья и вышивки вдвигать в иглу нить не длиннее локтя.
- 2.4. Во время перерыва в работе вкалывать иголки и булавки в игольницу, ножницы класть на стол с сомкнутыми лезвиями.
- 2.5. Передавать ножницы друг другу только сомкнутыми лезвиями кольцами вперед.
- 2.6. Следите за тем, чтобы ножницы не падали на пол.
- 2.7. Не перекусывать нитку зубами и не отрывать ее руками.
- 2.8. При работе с иглами пользуйтесь пальцевым напёрстком.
- 2.9. Не размахивать ножницами, спицами и крючками.

**3. Требования безопасности в аварийных ситуациях**

- 3.1. При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
- 3.2. В случае травматизма обратитесь к педагогу за помощью.
- 3.3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщите педагогу.

**4. Требования безопасности по окончании занятий**

- 4.1. Проверить количество иглолок и булавок в игольнице, их должно быть столько же, сколько было в начале работы.
- 4.2. Сломанные иглы и булавки завернуть в бумагу и выбросить в мусорный контейнер.
- 4.3. Убрать ножницы, спицы и крючки в специально отведенное место.
- 4.4. Убрать свою работу в сумочку или шкатулку для работы.
- 4.5. Приведите свое рабочее место в порядок

## Лист оценки

№ п/п	Ф.И.О.	Уровень
1	Организация рабочего места	
2	Основы цветоведения	
3	Умение пользоваться приспособлениями и инструментами	
4	Владение разнообразными техниками декупажа	
5	Умение применять термины	
6	Умение создавать панно в круге, квадрате	
7	Умение производить отбор предметов для декорирования	
8	Умение использовать материалы (клей, лаки, краски)	
9	Технические умения и навыки выполнения декупажа	
10	Внешний вид изделия	
11	Самостоятельные творческие изыскания	
12	Целесообразность работы	
13	Самостоятельность в выполнении работы	
14	Продуктивность (выполнение работы в установленный срок);	
15	Качество выполненной работы	
16	Соблюдение технологии изготовления и декорирования	
17	Культура поведения и соблюдения техники безопасности при выполнении работ	
18	Уровень сформированности самоконтроля, ответственности, чувства долга	

Оценка производится в соответствии со следующими уровнями развития ребенка:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

Нулевой уровень – качество не проявляется.

**Приложение №7.**

Согласно Приказу Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” п. 11 организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

В данной программе обновлению подлежит литература.

1. Азаренко С.Е. Индивидуальная работа с одаренным ребенком осложненного поведения / С.Е. Азаренко // *Дополнительное образование и воспитание.* – 2018. - №12. – С.23-26.
2. Бабакин, Б., С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Уч. Пособие / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. Фатыхов и др. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 128 с.
3. Дмитриев, А.А. Специальная (коррекционная) педагогика. / А.А. Дмитриев. - М.: Высшая школа, 2017. - 295 с.
4. Еремин, В.А. Отчаянная педагогика: организация работы с подростками / В.А. Еремин. - М.: ВЛАДОС, 2017. - 176 с.
5. Бабешко В.Н. Исследование моделей и технологий допобразования детей и критериев их эффективности / В.Н. Бабешко и др. // *Дополнительное образование и воспитание.* – 2018. - №1. – С.3-10.
6. Гутман В.А. Проектная деятельность в ДО: новые реалии. Региональный опыт / В.А. Гутман // *Вестник Образования.* – 2018. - №2. – С.37-41.
7. Ксенофонтова Е.В. Статус ДОВ современных условиях / Е.В. Ксенофонтова // *Дополнительное образование и воспитание.* – 2018. - №3. – С.3-7.
8. Петрова М.П. Региональный модельный центр ДО как визионер образования в интересах ребенка / М.П. Петрова // *Вестник Образования.* – 2018. - №3. – С.52-57.



## Приложение №8

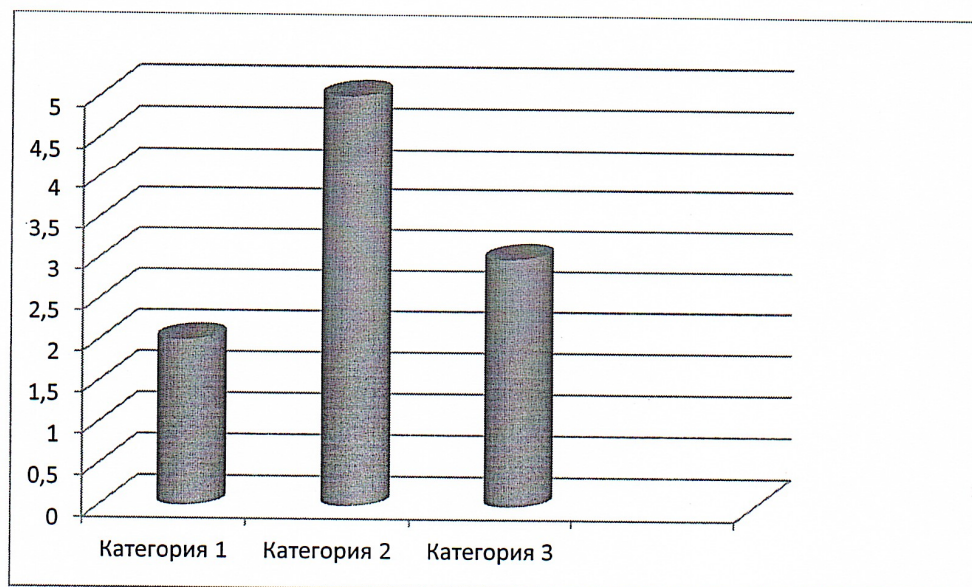
Мониторинг мотивационных и эмоционально-личностных компонентов включения детей с ОВЗ в учебную деятельность по программе дополнительного образования.

Анкета.

1. Трудно ли тебе учиться?
2. Есть ли у тебя любимые предметы?
3. Нравится ли тебе разговаривать с преподавателем?
4. Испытываешь ли ты радость во время занятий?
5. Уверен ли ты в своих силах?
6. Можешь ли ты быстро собраться на занятия?

Анализ ответов воспитанников с ОВЗ показал:

Трудности развития детей по программе инклюзивного дополнительного образования испытывают 20%, 50% испытывают незначительные трудности, 30% вообще не испытывают никаких трудностей:



Любимые дисциплины есть у 80% детей, 10% затруднились ответить, у 10% их не оказалось.